

Propozycja planu wynikowego *NOWE Słowa na start!*, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczni:	Wymagania ponadpodstawowe Uczni:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 7 szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur			1	
2. Charaktery	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 9	• Stevie Taylor, <i>Zaprzeczenie</i>	• symbolika obrazu	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez artystę • interpretuje znaczenie barw • wyjaśnia, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • interpretuje tytuł obrazu • interpretuje przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• podejmuje dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7
3. Wytrzymałość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 10–13	• Clémentine Beauvais, <i>Paszty, do boju!</i> (fragmenty)	• epika • fabuła • świat przedstawiony • narrator	• omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj literacki utworu • charakteryzuje główną bohaterkę utworu • omawia postawy pozostałych bohaterów utworu • omawia sposób przedstawienia opisaną historię w artykułach prasowych • określa rodzaj narracji • omawia wpływ narracji na odbiór utworu	• na podstawie wywiadu z autorką książki wypowiada się na temat funkcji humoru w tekstach literackich	1	I.1.1 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.7
4. Podróż w czasy starożytne	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s.	• oś czasu • <i>Wenus z Milo</i> • przykłady malarstwa czarnofigurowego	• antyk • starożytność • politeizm • mity • monoteizm	• określa ramy czasowe starożytności • wypowiada się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności • wypowiada się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z	• wypowiada się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je • omawia wybrane dzieła antycznej sztuki	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3

	14–17	<ul style="list-style-type: none"> • Myron, <i>Dyskobol</i> • Partenon 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • demokracja • teatr • igrzyska olimpijskie • prawo • filozofia • sztuka antyczna 	<p>religii</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności • wymienia najważniejsze cechy antycznej sztuki 			
5. Niezłomność	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 18–20 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Parandowski, <i>Atena (Minerwa)</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mitologia • mit • atrybut • przydomek • symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa temat mitu i wyjaśnia jego funkcję • wymienia cechy charakteru Ateny i ilustruje je przykładami • wymienia przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty • ocenia postępowanie bogini 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie 	1	<p>I.1.1 I.1.9 I.1.10 III.1.7</p>
6. Pokora	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 21–22 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Syn marnotrawny</i> (fragment Ewangelii według Świętego Łukasza, Łk 15, 11–32) • Keith Vaughan, <i>Powrót syna marnotrawnego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentu tekstu • układa plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści • wymienia cechy bohaterów przypowieści i ilustruje je przykładami • ocenia zachowanie ojca • wypowiada się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi • formułuje morał przypowieści • wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy • omawia obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> • odnajduje w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.7 III.1.7</p>
7. Silny charakter	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 23–25 	<ul style="list-style-type: none"> • Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja trzecioosobowa • człowiek niezłomny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohatera utworu • omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera • analizuje sposób przedstawienia rekinów i ustala, jakich środków stylistycznych użył autor, aby pokazać siłę i okrucieństwo tych zwierząt • zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia, że główny bohater opowiadania Ernesta Hemingwaya był człowiekiem niezłomnym, i uzasadnia 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje okładkę książki, w której znajduje się opowiadanie <i>Stary człowiek i morze</i> 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7 IV.2</p>

				<p>je</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów: <i>człowiek z charakterem, mieć charakter, szkoła charakteru, nie mieć charakteru</i> • tworzy listę postaci literackich, o których można powiedzieć, że zostały zniszczone, ale nie zostały pokonane • zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia, że człowiek nie jest stworzony do klęski • wynotowuje z tekstu najciekawsze myśli rybaka, wybiera jedną z nich i rozwija ją w wypracowaniu 			
8. Czarny charakter	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 26–29 	<ul style="list-style-type: none"> • Joanne Kathleen Rowling, <i>Harry Potter i Zakon Feniksa</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • czarny charakter • fantastyka 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wymienia cechy Lorda Voldemorta • wskazuje cele Lorda Voldemorta • wymienia przeciwników Lorda Voldemorta • omawia metody działania Lorda Voldemorta • omawia działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta • ocenia postawę Korneliusza Knota • odnosi określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.2.7
9. Jak komponować tekst i budować akapity?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 1. <i>Charaktery</i>, s. 30–32 		<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • wstęp • rozwinięcie • zakończenie • akapit • temat • plan twórczy 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej • porządkuje wskazaną wypowiedź • poprawia wypracowanie • wskazuje główne zdanie akapitu • formułuje wstęp do wypracowania • wskazuje wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami • tworzy wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie 		1	<ul style="list-style-type: none"> III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6
10. i 11. Jak napisać	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • współczesna wersja mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst współczesnej wersji mitu 		2	<ul style="list-style-type: none"> III.1.2 III.2.2

opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?	<i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 33–40		<ul style="list-style-type: none"> • współczesna wersja przypowieści • pogłębione odczytanie • narracja • retrospekcja • puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst współczesnej wersji przypowieści • gromadzi informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych • gromadzi informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści • redaguje opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej • tworzy opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią 			
12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 41–45		<ul style="list-style-type: none"> • odmienne części mowy: <ul style="list-style-type: none"> – czasownik – rzeczownik – przymiotnik – liczebnik – zaimek • nieodmienne części mowy: <ul style="list-style-type: none"> – przysłówek – spójnik – przyimek – wykrzyknik – partykuła 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia odmienne i nieodmienne części mowy • charakteryzuje odmienne i nieodmienne części mowy • nazywa części mowy występujące w tekście • określa formy odmiennych części mowy • przekształca formy czasowników • używa czasowników we właściwych formach • przeredagowuje zdania, używając właściwych zaimków • uzupełnia tekst właściwymi przyimkami • używa w zdaniach właściwych spójników 		2	II.3.3 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.1 II.1.2 II.1.4
14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 46–48		<ul style="list-style-type: none"> • <i>nie</i> pisane łącznie z różnymi częściami mowy • <i>nie</i> pisane rozdzielnie z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie • wymienia wyjątki od obowiązujących reguł • uzupełnia tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> • wskazuje regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów • redaguje tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i> 		1	II.4.4 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.2
15. Imiesłowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>		<ul style="list-style-type: none"> • imiesłowy • imiesłowy 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje imiesłowy • definiuje imiesłowy przymiotnikowe 		1	II.1.4 II.3.3

przymiotnikowe	<i>na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 49–52		przymiotnikowe czynne • imiesłowy przymiotnikowe bierne	czynne i bierne • wskazuje imiesłowy przymiotnikowe w tekście i je kategoryzuje • określa formy podanych imiesłów przymiotnikowych • uzupełnia tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi • przekształca formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe • tworzy imiesłowy przymiotnikowe i je nazywa • omawia regułę tworzenia imiesłów przymiotnikowych			
16. Imiesłowy przysłówkowe	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 53–54		• imiesłowy przysłówkowe współczesne • imiesłowy przysłówkowe uprzednie	• definiuje imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • wskazuje imiesłowy przysłówkowe w tekście i je kategoryzuje • uzupełnia tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi • przekształca formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe • tworzy imiesłowy przysłówkowe i je nazywa • omawia regułę tworzenia imiesłów przysłówkowych	1	II.1.4 II.3.3	
17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 55–56		• pisownia <i>nie</i> z imiesłowami przymiotnikowymi • pisownia <i>nie</i> z imiesłowami przysłówkowymi	• zna i stosuje zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z imiesłowami • zastępuje określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> • tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> • redaguje tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i>	1	II.1.4 II.4.4	
18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 1. <i>Charaktery</i> , s. 57–62	• mapy myśli • Madeline Miller, <i>Kirke</i> (fragmenty) • Jack Tresidder, <i>Przedmowa do „Słownika symboli. Ilustrowanego</i>	• starożytność • sztuka antyczna • mit • przypowieść (parabola) • symbol • epika • mit o Atenie	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do fragmentów tekstów	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4	

		przewodnika po tradycyjnych wyrażeniach obrazowych, znakach ikonicznych i emblematach” (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • przypowieść o synu marnotrawnym • Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> • odmienne i nieodmienne części mowy • imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierno • imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie • pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • pisownia <i>nie</i> z imiesłowami • kompozycja tekstu i budowa akapitu • opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią 				II.1.4 II.2.1 II.3.3 II.4.4 IV.6 IV.7 IV.8 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.1 II.1.2 II.1.4
19. Cienie i blaski życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 63	• Auguste Renoir, <i>Śniadanie wioślarzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • kolorystyka • kompozycja • nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co zostało przedstawione na obrazie • opisuje postacie zaprezentowane na obrazie • omawia kolorystykę dzieła • wypowiada się na temat roli gry światła • odnosi sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu • omawia kompozycję dzieła 	• omawia wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste’a Renoira	1	I.2.3 I.2.6 I.2.7
20. Szczęście w nieszczęściu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski</i>	• Michel Piquemal, <i>Bajki filozoficzne. Jak żyć razem?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • motto • stoicki spokój • bajka filozoficzna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • opisuje reakcje mędrca na poszczególne okoliczności • określa myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej 	• interpretuje obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.3

	życia, s. 64–65	• Oleg Kharkhan, <i>Tragiczny list</i>		• omawia funkcję pytań retorycznych w tekście • interpretuje funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście			
21. Podróż w czasy renesansu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 66–69	• oś czasu • Leonardo da Vinci, człowiek witruwiański • Raffaello Santi, <i>Madonna Sykstyńska</i> • plan Zamościa • Leonardo da Vinci, <i>Ostatnia wieczerza</i> • Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i>	• renesans • człowiek renesansu • humanizm • człowiek w renesansie • renesansowe odkrycia • sztuka renesansu	• określa ramy czasowe renesansu • wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki • definiuje humanizm • wymienia najważniejsze dokonania renesansowe i określa ich funkcję • omawia specyfikę sztuki renesansowej • wymienia najważniejszych twórców epoki • omawia dzieła renesansowe	• omawia wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci • opisuje renesansowe miasto idealne	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 IV.6 IV.7 IV.8
22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 70	• oś czasu	• Jan Kochanowski • muzeum w Czarnolesie	• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego • charakteryzuje twórczość poety • wskazuje elementy renesansowe w twórczości Kochanowskiego • prezentuje funkcję Czarnolasu w twórczości poety		1	I.2.1 I.2.2
23. Pół żartem, pół serio	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 71	• Jan Kochanowski, <i>Do fraszek</i> , <i>Na młodość</i> , <i>Do Hanny</i> , <i>Na nabożną</i> (lektura obowiązkowa)	• fraszka • podmiot liryczny	• omawia treść utworów • określa charakter fraszek • omawia sposób obrazowania w utworach • wskazuje elementy humoru we fraszkach	• wskazuje konteksty utworów i nawiązania do nich	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7
24. Na scenie życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Jan Kochanowski, <i>O</i>	• fraszka • wiersz sylabiczny	• omawia treść fraszki • omawia kompozycję utworu (teza,	• omawia cechy wspólne poznanych fraszek	1	I.1.1 I.1.2

	<i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski</i> <i>życia</i> , s. 72	<i>życie ludzkim</i> (lektura obowiązkowa)		argumentacja) • wskazuje środki stylistyczne użyte przez poetę • określa funkcję środków stylistycznych wykorzystanych w utworze • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach • omawia funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka • interpretuje dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru • wskazuje w utworze cechy wiersza sylabicznego			I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7
25. Wartość zdrowia	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski</i> <i>życia</i> , s. 73	• Jan Kochanowski, <i>Na</i> <i>zdrowie</i> (lektura obowiązkowa)	• fraszka • apostrofa	• omawia treść fraszki • wskazuje środki stylistyczne użyte przez poetę • określa funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określa funkcję wyliczenia • formułuje główną myśl fraszki • interpretuje funkcję uosobienia w tekście	• podejmuje dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7
26. i 27. Przepis na szczęście	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski</i> <i>życia</i> , s. 74–76	• Jan Kochanowski, <i>Na</i> <i>lipę</i> , <i>Na dom w</i> <i>Czarnolesie</i> , <i>Na</i> <i>zachowanie</i> (lektura obowiązkowa)	• fraszka • liryka • podmiot liryczny • apostrofa • archaizm	• omawia treść utworów • wskazuje podmiot liryczny każdej z fraszek i wypowiada się na jego temat • wskazuje apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnia jej funkcję • wyjaśnia, co łączy fraszkę <i>Na lipę</i> i teksty reklamowe • prezentuje stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i>	• podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia	2	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.6 II.2.1 III.1.3 III.1.5

				<ul style="list-style-type: none"> • określa kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • prezentuje współczesne formy wskazanych archaizmów • omawia renesansowy charakter fraszek • podaje pięć najważniejszych warunków, które powinny zostać spełnione, aby życie upływało szczęśliwie • przedstawia swoje stanowisko na temat tego, co w życiu jest ważniejsze – dom czy przyjaciele • gromadzi przysłowia o przyjaźni i wybiera spośród nich najtrafniejsze • pisze wypracowanie na podany temat 			<p>III.1.6 III.1.7</p>
28. Wśród ludzi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 77 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Sztudynger, <i>Piórka</i> (wybór) (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • fraszka • związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy gatunkowe w utworach • określa temat każdego z utworów • wypowiada się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach • wskazuje związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i> • omawia sposób wykorzystania frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>
29. Być szczęśliwym	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 78 	<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Dar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • Eden • język utworu • środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat • dzieli wiersz na części tematyczne • omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określa funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę • wyjaśnia, jaką refleksję na temat szczęścia można odnaleźć w wierszu Czesława Miłosza • interpretuje tytuł utworu • wypowiada się na temat codziennych 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia język utworu Czesława Miłosza • wypowiada się na temat życia i twórczości poety 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 II.2.3 III.1.5 IV.1</p>

				czynności, które sprawiają ludziom przyjemność • gromadzi argumenty dowodzące konieczności dbania o środowisko naturalne			
30. Wiejska sielanka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 79–81	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> (lektura obowiązkowa)	• pieśń • podmiot liryczny • cnota	• omawia treść pieśni • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu oraz wypowiada się na ich temat • omawia przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określa jego funkcję • wymienia obowiązki gospodarza i gospodyni • wskazuje środki stylistyczne użyte w utworze i omawia ich funkcję • omawia koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu	• odnosi utwór do renesansowego humanizmu	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
31. Radość życia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 82–83	• Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych</i> (lektura obowiązkowa)	• pieśń • podmiot liryczny • apostrofa • uosobienie • rym	• omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat • interpretuje metafory użyte w wierszu • omawia funkcję personifikacji • wyjaśnia przesłanie wiersza • określa rodzaje rymów • zapisuje w punktach zasady, którymi – zdaniem Jana Kochanowskiego – człowiek powinien kierować się w życiu, aby zyskać zadowolenie i szczęście	• nazywa adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podaje jego dwa określenia bliskoznaczne • ustosunkowuje się do stwierdzenia, że język i obyczaje wprowadzają się zmieniają, lecz ludzkie potrzeby, marzenia i rozterki są dzisiaj niemal takie same jak przed wiekami	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 II.2.1 III.1.6 III.1.7 IV.6
32. Stara bieda	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 84–85	• Beata Chomętowska, Dorota Gruszka, Daniel Lis, Urszula Pieczek, <i>Jakoś to będzie. Szczęście po polsku</i>	• stereotyp • narzekanie	• formułuje główne myśli tekstu • omawia na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji • wymienia funkcje narzekania • prezentuje zalety narzekania wymienione w tekście • wyjaśnia znaczenie rysunku	• podejmuje dyskusję na temat funkcji narzekania • wymienia inne stereotypy dotyczące Polaków	1	I.2.1 I.2.2 I.2.7 III.1.7 IV.8

		(fragmenty) • Andrzej Milewski, <i>Weltschmerz</i>		umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu			
33., 34. i 35. Wobec śmierci	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 86–89	• Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i> (lektura obowiązkowa)	• tren • liryka • podmiot liryczny • porównanie homeryckie • puenta • metafora • symbol • peryfraza	• omawia treść trenów • określa rodzaj liryki, który reprezentują treny <i>Tren I:</i> • wskazuje adresatów wymienionych na początku utworu i wyjaśnia funkcję apostrofy • interpretuje metaforyczne znaczenie smoka w wierszu • interpretuje znaczenie puenty utworu • omawia funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu <i>Tren V:</i> • wskazuje w wierszu porównanie homeryckie i określa jego funkcję • interpretuje metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze • wyjaśnia przyczynę przywołania Persefony w trenie • omawia funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu <i>Tren VII:</i> • wskazuje adresatów utworu • omawia funkcję odwołania do ubioru dziecka • omawia funkcję zdrobnień w wierszu • wyjaśnia dwojake znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze • omawia funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu	• omawia wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównuje go z utworami Jana Kochanowskiego	3	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7 IV.1

				<p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje adresata utworu • wymienia cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny • wyjaśnia funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje poznane utwory i wyraża swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazuje cechy wspólne poznanych trenów 		
36. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 90–91	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> • fraszki: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Na lipę</i> – <i>Na zdrowie</i> – <i>Na dom w Czarnolesie</i> – <i>O żywocie ludzkim</i> – <i>Na zachowanie</i> – <i>Na młodość</i> – <i>Do Hanny</i> – <i>Na nabożną</i> • pieśni: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Serce roście</i> – <i>Pieśń świętojańska o sobótce</i> • treny: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Tren I</i> – <i>Tren V</i> – <i>Tren VII</i> – <i>Tren VIII</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 	1	I.2.1 I.2.2 IV.7
37. Przeżywanie straty	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 92–94	• Katarzyna Ryrych, <i>Jasne dni, ciemne dni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • żałoba 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wskazuje narratora tekstu • charakteryzuje narratora tekstu • opisuje sposoby przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę • omawia relacje pomiędzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach 	1 I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 IV.6 IV.8

				<p>bohaterami</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu • porównuje sposoby przeżywania żaloby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego 			
38. Jak opisywać dzieła sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 95–97 	<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i> • Claude Monet, <i>Pole maków</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło sztuki • obraz • kompozycja • plany • kolorystyka • faktura • światłocień • nastrój dzieła • proporcje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • gromadzi informacje na temat opisywanego dzieła sztuki • określa temat obrazu • omawia kompozycję dzieła • opisuje kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiada się na temat proporcji dzieła • redaguje opis wskazanego obrazu 		1	<p>I.2.3 I.2.6 III.1.2 III.1.3</p>
39. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i>, s. 98–100 	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Paul Rubens, <i>Wenus przed lustrem</i> • Hans Holbein młodszy, <i>Portret Henryka VIII</i> • Paul Cézanne, <i>Martwa natura</i> • Claude Monet, <i>Ogród w Sainte-Adresse</i> • Vincent van Gogh, <i>Pole pszenicy z krukami</i> • Wassily Kandinsky, <i>Błękitny okrąg</i> • Albrecht Dürer, <i>Autoportret</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • akt • portret • martwa natura • malarstwo rodzajowe • pejzaż • malarstwo abstrakcyjne • kolor • kształty • kompozycja • perspektywa • faktura • światłocień • oryginalność • wywoływanie emocji • ekspresja • oddziaływanie na wyobraźnię 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy dzieł malarskich i je różni • wymienia główne środki wyrazu dzieła malarskiego • wskazuje główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienia kryteria, według których ocenia się obraz • opisuje i ocenia obraz według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje wizytę w galerii lub muzeum 	1	<p>I.2.1 I.2.3 I.2.6</p>
40. Archaizmy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • archaizmy: <ul style="list-style-type: none"> – w słownictwie – w wymowie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje archaizmów • zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi 		1	<p>II.2.1</p>

	rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 101–102		– w odmianie wyrazów – w budowie zdania	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje archaizmy w podanych zdaniach • określa rodzaje podanych archaizmów • określa funkcję archaizmów w tekście stylizowanym • tworzy tekst z archaizmami 			
41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 103–105		<ul style="list-style-type: none"> • orzeczenie: <ul style="list-style-type: none"> – wyrażone czasownikiem w formie osobowej – imienne • podmiot: <ul style="list-style-type: none"> – szeregowy – domyślny • zdania bezpodmiotowe • związek główny • przydawka • dopełnienie • okolicznik • związki poboczne • związek zgody • związek rządu • związek przynależności 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje główne części zdania i je nazywa • wskazuje zdania bezpodmiotowe • wskazuje w zdaniach określenia i je nazywa • wypisuje związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach • nazywa związki wyrazowe • układa wypowiedzenia z różnymi częściami zdania 		1	podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.3 II.1.8 II.1.10
42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 106–108		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzenie: <ul style="list-style-type: none"> – oznajmujące – pytające – rozkazujące • równoważnik zdania • zdanie: <ul style="list-style-type: none"> – pojedyncze nierozwinięte – pojedyncze rozwinięte – złożone • współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi • odróżnia zdanie od równoważnika zdania • przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie • wymienia i rozpoznaje rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń • wskazuje w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte • wskazuje w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie 		1	podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.11 II.1.12 II.1.13

			– złożone podrzędnie	• tworzy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie		
43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 109–110		• zdanie złożone współrzędnie: – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe	• wymienia i rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie • tworzy wykresy zdań złożonych współrzędnie • stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie • tworzy zdania złożone współrzędnie różnych typów		1 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12
44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 111–114		• pisownia wyrazów wielką literą • pisownia wyrazów małą literą • zwroty grzecznościowe	• wymienia zasady pisowni wyrazów wielką literą • wymienia zasady pisowni wyrazów małą literą • uzupełnia tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery • wyjaśnia zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów • wyjaśnia zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych • stosuje zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście		1 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1
45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 2. <i>Cienie i blaski życia</i> , s. 115–120	• mapy myśli • Krzysztof Szymborski, <i>Jak być szczęśliwym?</i> (fragmenty) • Clare Furniss, <i>Rok Szczura</i> (fragmenty)	• renesans • sztuka renesansu • fraszka • tren • pieśń • wiersz sylabiczny • porównanie homeryckie • malarstwo • Jan Kochanowski, <i>Fraszki, Pieśni, Treny</i> • Jan Szaudynger, wybór fraszek	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów		1 I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.4 II.2.1 IV.6 IV.7 IV.8

			<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Dar</i> • archaizmy • wypowiedzenia: <ul style="list-style-type: none"> – zdanie pojedyncze – zdanie złożone współrzędnie – zdanie złożone podrzędnie – równoważnik zdania • części zdania i związki wyrazowe w zdaniu • pisownia wyrazów wielką i małą literą • opis dzieła sztuki 				<p>podstawa programowa dla klas IV–VI:</p> <p>II.1.3 II.1.8 II.1.10 II.1.11 II.1.12 II.1.13 II.4.1</p>
46. Relacje międzyludzkie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 121 	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Hoogeweegen, <i>Cyfrowe nagrywanie 7</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • autoportret • media społecznościowe • wizerunek wirtualny • selfie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wypowiada się na temat postaci przedstawionych na obrazie • omawia kompozycję dzieła • określa sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci • nazywa typ autoportretu, który naśladuje artystka • wypowiada się na temat funkcji mediów społecznościowych 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat estetyki selfie 	1	<p>I.2.3 I.2.6 I.2.7</p>
47. Porozumienie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 122–127 	<ul style="list-style-type: none"> • Dorota Suwalska, <i>Tabletki na dorosłość</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • pamiętnik • dziennik • blog • styl potoczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaje narracji • charakteryzuje głównego bohatera tekstu • prezentuje opinie Marka o rodzicach • analizuje rozmowę ojca i syna • porównuje pierwszy i drugi wpis Marka oraz określa funkcję różnic między nimi • wskazuje elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat blogów młodzieżowych 	1	<p>I.1.1 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.7</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • analizuje drugi wpis na blogu i wskazuje środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek 			
<p>48. Trudy wychowania</p> <p>UWAGA! Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 128–130 	<ul style="list-style-type: none"> • Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty) (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • powieść autobiograficzna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • omawia świat przedstawiony w dziele • charakteryzuje bohaterów fragmentów utworu • prezentuje rodzinę opisaną we fragmentach utworu • prezentuje opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci • interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł utworu w kontekście historycznym 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.8</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p>
<p>49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 131–132 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • rodzaj literacki • epika • główny bohater • narrator • ironia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj literacki utworu • wyjaśnia, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie • określa stosunek narratora do głównego bohatera tekstu • interpretuje wskazany fragment utworu • przedstawia wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazuje te, których początkowo mu zabrakło • porównuje Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi • wskazuje w słowach Scrooge’a 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.6</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.1.11</p> <p>I.2.1</p> <p>III.1.3</p> <p>III.1.6</p> <p>III.1.7</p> <p>III.2.2</p>

				<p>kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</p> <ul style="list-style-type: none"> • cytuje sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnia, czemu służy taki zabieg • opisuje uczucia Scrooge'a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta • pisze ogłoszenie, w którym zawiera informacje o wyglądzie postaci 			
50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 133–135 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • symbolika świąt Bożego Narodzenia • symbol • realia społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia • opisuje, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie • wyjaśnia, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens • określa stosunek Ebenezera Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu • opisuje wybrane święta z przeszłości głównego bohatera • nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni • przedstawia wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnia, co stało się z osobami, które kochał • opisuje realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu • określa, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha • podaje przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej 	1	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 IV.4</p>

				wewnętrzną przemianę • pisze wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”			
51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 132	• Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	• narrator • bohater • fantastyka • realizm • problemy społeczne • filister	• wyjaśnia, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania • opisuje sposób przedstawienia duchów w utworze • wyjaśnia, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych • omawia relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu • sporządza spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> • przygotowuje mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje duchy święt, by podjęły walkę o duszę tej postaci • udowadnia, że Scrooge jest typowym przykładem filistra	• wskazuje różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa • prezentuje wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i>	2	I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 III.1.6
53. Podróż w czasy oświecenia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i> , s. 136–139	• oś czasu • Jean-Honoré Fragonard, <i>Huśtawka</i> • Bertel Thorvaldsen, pomnik Mikołaja Kopernika • pałac Na Wodzie w Łazienkach • Jacques-Louis David, <i>Śmierć</i>	• oświecenie • wiek rozumu • rokoko • klasycyzm	• określa ramy czasowe oświecenia • wyjaśnia etymologię nazwy epoki • wymienia priorytety oświeceniowe • wyjaśnia, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • omawia specyfikę polskiego oświecenia • charakteryzuje sztukę oświecenia • wymienia dzieła sztuki oświeceniowej • omawia wybrane dzieło oświeceniowe	• prezentuje wybraną postać oświecenia	1	I.2.1 I.2.2 IV.6

<p>54. i 55. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 140–142 	<p><i>Marata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • oś czasu • Ignacy Krasicki, <i>Szczur i kot, Lis i osieł, Lis i wilk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bajka • morał • alegoria • satyra 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • charakteryzuje twórczość poety • wypowiada się na temat udziału Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • omawia treść poznanych bajek • wskazuje cechy gatunkowe w poznanych utworach • wyjaśnia sens alegorii użytych w bajkach • przedstawia morały poznanych bajek • wypowiada się na temat aktualności bajek poety 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2
<p>56. i 57. W krzywym zwierciadle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 143–147 	<ul style="list-style-type: none"> • Ignacy Krasicki, <i>Żona modna</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • satyra • cel dydaktyczny • karykatura 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść satyry • określa rodzaj literacki utworu • dzieli utwór na części tematyczne i nadaje im tytuły • wskazuje narratora utworu • charakteryzuje szlachcica i jego żonę • określa stosunek Ignacego Krasickiego do zaprezentowanego wizerunku szlachcica • omawia problem poruszony w satyrze • wyjaśnia, w czym przejawiała się w oświeceniowej Polsce moda na cudzoziemski styl życia i obyczaje • wyjaśnia, na jakie zagrożenie związane z ówczesną sytuacją Polski chciał zwrócić uwagę poeta • formułuje zalecenia dla przedstawionego w utworze małżeństwa, jak żyć w zgodzie i szczęściu • rozwija myśl zawartą w ostatnim wersie <i>Żony modnej</i> • wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje stanowisko na temat: „Satyra najlepszą bronią w walce z wadami człowieka i społeczeństwa?” • znajduje w prasie rysunek satyryczny i go analizuje • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.7 II.2.3 III.1.7 III.2.4

				<ul style="list-style-type: none"> • zabiera głos w dyskusji na temat tego, które wzory obyczajowe rozpowszechnione we współczesnej Polsce mogą być uważane za naganne i szkodliwe • tworzy opis sytuacji przedstawionej w utworze 			
58. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 148–149 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • satyra – <i>Żona modna</i> • bajki: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Potok i rzeka</i> – <i>Syn i ojciec</i> – <i>Kalamarz i pióro</i> – <i>Szczur i kot</i> – <i>Lis i osieł</i> – <i>Lis i wilk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
59. Przemijanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 150–151 	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • porównanie • przemijanie • rymy: <ul style="list-style-type: none"> – męskie – żeńskie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny utworu i wypowiada się na jego temat • stawia tezę interpretacyjną • interpretuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • analizuje obraz miłości przedstawiony w utworze • interpretuje sposób ukazania przemijania w wierszu • omawia postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • wskazuje stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omawia jego funkcję • nazywa rodzaje rymów występujące w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.2.7
60. Zrozumieć miłość	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • oswojenie • sentencja • metafora • odpowiedzialność za drugiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentu utworu • zapisuje w punktach historię Małego Księcia i róży • wyjaśnia, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukuje w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazuje to, które najbardziej do niego przemawia 	1	I.1.4 I.1.7 I.2.2 III.1.2 III.1.3

	<i>międzyludzkie</i> , s. 155		człowieka	<p>jak one ewoluowały</p> <ul style="list-style-type: none"> • cytuje wybrane fragmenty utworu • tłumaczy, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać • opisuje dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • wyjaśnia metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i charakteryzuje stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej • wyjaśnia, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się</i>, <i>pokochać</i> • wymienia konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnia, co można dzięki niemu zyskać • wyjaśnia, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą • tłumaczy, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność • prezentuje swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • pisze pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” 			<p>III.1.5 III.1.6 III.1.7 IV.8</p>
61. i 62. <i>Mały Książę</i> jako baśń i przypowieść	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • rodzaj literacki • narracja • baśniowość • realizm • symbolika • symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworu • zapisuje w punktach wydarzenia przedstawione w tekście • określa rodzaj literacki utworu • wypowiada się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym 	2	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9</p>

	s. 152, 155–157		<ul style="list-style-type: none"> • przemiana wewnętrzna • przypowieść • aforyzm • motyw wody 	<p>przedstawienia świata</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • przedstawia sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnia, co ona może symbolizować • opisuje przemianę wewnętrzną pilota • wskazuje w utworze cechy przypowieści • charakteryzuje tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia • wyszukuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • formułuje pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i> • interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytuje znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnia, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny • wskazuje adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnia swoje zdanie 			<p>I.1.11 I.2.2 III.1.7 III.2.2 IV.8</p>
63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 153–154 	<ul style="list-style-type: none"> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • cechy bohatera • adresat książki • relacje • emocje • wartości rządzące światem • znaczenie podróży 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż • charakteryzuje mieszkańców poszczególnych planet i wyjaśnia, co oni symbolizują • tłumaczy, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych • wyjaśnia, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki • interpretuje symbolikę podróży w 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury • porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a 	I	<p>I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.2 I.2.7 III.1.7 III.2.2 IV.8</p>

				<p>odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą • tłumaczy, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater • formułuje listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet • redaguje subiektywny opis Ziemi • bierze udział w dramie 			
64. Wyobcowanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 158–159 	<ul style="list-style-type: none"> • Sarah Crossan, <i>Kasieńka</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • poetycki pamiętnik • wiersz – wyznanie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść wiersza • określa nastrój utworu • charakteryzuje tytułową bohaterkę utworu • omawia stan psychiczny bohaterki • interpretuje wskazany fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.9 I.1.11</p>
65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 160–161 		<ul style="list-style-type: none"> • teza • argumenty: <ul style="list-style-type: none"> – logiczne – rzeczowe – odwołujące się do emocji • przykład 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej • odnajduje tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście • wskazuje różne typy argumentów w podanym tekście • formułuje argumenty potwierdzające podaną tezę • tworzy wypowiedź argumentacyjną 		1	<p>III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6</p>
66. Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 162–164 	<ul style="list-style-type: none"> • Totmes, popiersie królowej Nefertiti • <i>Grupa Laokoona</i> • <i>August z Prima Porta</i> • François Rude, <i>Marsylianka</i> (<i>Wymarsz</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • rzeźba • tworzywo • kompozycja • faktura • wielkość • barwa • popiersie • rzeźba grupowa • posąg • płaskorzeźba 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje etapy rozwoju rzeźby • wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju • wymienia elementy języka rzeźby • omawia elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła • rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat • ocenia dzieło sztuki według 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej • przygotowuje prezentację na temat twórczości wybranego artysty • tworzy pisemną ocenę wybranego dzieła sztuki 	1	<p>I.2.1 I.2.3 I.2.6 IV.1</p>

		<p><i>ochotników w 1792 r.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hans Arp, <i>Demeter</i> • Claes Oldenburg i Coosje van Bruggen, <i>Łuk Kupida</i> • Tamara Kvesitadze, <i>Mężczyzna i kobieta (Ali i Nino)</i> • Lorenzo Quinn, <i>Wsparcie</i> • Mehmet Ali Uysal, <i>Wielki spinacz</i> 	<p>(relief)</p> <ul style="list-style-type: none"> • rzeźba abstrakcyjna • rzeźba plenerowa 	<p>podanych kryteriów</p>			
<p>67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 165–169 		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie złożone podrzędnie przydawkowe • zdanie złożone podrzędnie dopełnieniowe • zdanie złożone podrzędnie okolicznikowe: <ul style="list-style-type: none"> – miejsca – czasu – sposobu – przyczyny – celu – warunku – przyzwolenia • zdanie złożone podrzędnie podmiotowe • zdanie złożone podrzędnie orzecznikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia typy zdań złożonych podrzędnie • wskazuje w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdziela zdania składowe • wskazuje zdanie nadrzędne • formułuje pytania do zdań podrzędnych • określa typy zdań podrzędnych • przedstawia relację zdań na wykresie 		2	<p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12</p>

<p>69. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 170–173 		<ul style="list-style-type: none"> • imiesłowowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje imiesłowowy równoważnik zdania • uzupełnia podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania • wymienia pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach • przedstawia zdania na wykresach • poprawia wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania • wymienia warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania • przekształca podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania 	1	<p>II.1.4 II.3.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12</p>
<p>70. Mowa niezależna i mowa zależna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 174–176 		<ul style="list-style-type: none"> • mowa niezależna • mowa zależna 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną • wskazuje w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną • przekształca dowolny dialog na mowę zależną • stosuje w zapisie dialogu poprawną interpunkcję • redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej • przekształca wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie 	1	<p>II.1.6</p>
<p>71. Jak napisać streszczenie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 177–180 		<ul style="list-style-type: none"> • streszczenie • słowa kluczowe • uogólnienie • spójność 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy pisania streszczenia • zna i stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia • wskazuje usterki w podanym streszczeniu • poprawia błędy w podanym streszczeniu 	1	<p>III.1.2 III.1.3 III.2.2</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu • tworzy streszczenie wybranego tekstu narracyjnego 			
72. Zasady cytowania tekstów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 181–184 		<ul style="list-style-type: none"> • cytaty • źródła • bibliografia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia zasady cytowania tekstów • prezentuje zasady cytowania poezji • uzupełnia podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi • tworzy tekst zawierający cytaty • wymienia zasady tworzenia opisu bibliograficznego • tworzy opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł 		1	II.4.2 IV.1
73. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 3. <i>Relacje międzyludzkie</i>, s. 185–190 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli • Sean Covey, <i>7 nawyków skutecznego nastolatka</i> (fragmenty) • Ida Pierelotkin, <i>Dwie połówki pomidora</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • oświecenie • sztuka oświecenia • rzeźba • rymy męskie i żeńskie • alegoria • bohater dynamiczny • Ignacy Krasicki, <i>Zona modna</i> • Melchior Wańkiewicz, <i>Ziele na kraterze</i> • Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> • Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> • Wisława Szymborska, <i>Nic dwa razy</i> • zdania złożone podrzędnie • zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.6 II.3.3 III.1.2 III.2.3 IV.1 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.1.12 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6

			<p>zdania</p> <ul style="list-style-type: none"> • mowa zależna i niezależna • zasady cytowania tekstów • wypowiedź o charakterze argumentacyjnym • streszczenie 				
74. Człowieczeństwo	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 191 	<ul style="list-style-type: none"> • Ron Waddams, <i>Wszyscy ludzie rodzą się wolni i równi pod względem swej godności i swych praw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • kolorystyka • <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co widzi na obrazie • omawia kompozycję obrazu • nazywa gesty namalowanych postaci i interpretuje ich funkcję • interpretuje przenikanie się kolorów i kształtów • interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji 	1	I.2.3 I.2.6 IV.8
75. Odmienność	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 192–195 	<ul style="list-style-type: none"> • John Boyne, <i>Lekkie życie Barnaby'ego Brocketa</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat przedstawiony • fantastyka • fikcja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • prezentuje elementy świata przedstawionego • wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów fragmentów tekstu • formułuje problem przedstawiony we fragmentach tekstu • porównuje postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego • wypowiada się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki • wymienia przyczyny lęku przed innością 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad inności 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.11 IV.8
76. Podróż w czasy romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 196–199 	<ul style="list-style-type: none"> • oś czasu • Francesco Hayez, <i>Pocałunek</i> • Caspar David Friedrich, <i>Wejście na cmentarz</i>, <i>Wędrowiec nad</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • romantyzm • potęga natury • folklor • wierzenia ludowe • irracjonalizm • indywidualizm 	<ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe romantyzmu • prezentuje etymologię nazwy epoki • wymienia najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego • wymienia cechy bohatera romantycznego • omawia najważniejsze cechy sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje i omawia inne dzieła sztuki romantycznej 	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6

		<p><i>morzem mgły</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Eugène Delacroix, <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i> ogród angielski 		<p>romantycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze dzieła sztuki romantycznej omawia wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego 			
77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 200 	<ul style="list-style-type: none"> oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> wieszcz narodowy 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza charakteryzuje twórczość poety wskazuje elementy romantyczne w twórczości Mickiewicza 		1	I.2.1 I.2.2
78. Wina i kara	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 201–203 	<ul style="list-style-type: none"> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> dramat romantyczny dziady (obrzęd) zjawy Guślarz nauka moralna kodeks postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, do jakiej kategorii duchów należy Widmo omawia sposób wywołania zjawy opisuje reakcję Guślarza na widok upiora nazywa środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza ustala, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków tłumaczy, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki wymienia cechy charakteru złego pana i ilustruje każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków interpretuje nauki moralne przekazane przez duchy wskazuje w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podaje ich aktualne odpowiedniki zabiera głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” tworzy uniwersalny kodeks postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan uzasadnia na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary 	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.1 III.1.3 III.1.6 III.1.7 IV.1 IV.6 IV.8

				<ul style="list-style-type: none"> • pisze opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy 			
79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 202 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. II</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • czas akcji • dramat • dziady (obrzęd) 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas akcji utworu • zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza • określa funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności • charakteryzuje relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom • wyjaśnia, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień • omawia światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach • wskazuje elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnia, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu • tworzy notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11
81. Romantyczny dramat pełen zagadek	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 203–204, 207 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. II</i> (lektura obowiązkowa) • Caspar David Friedrich, <i>Cmentarz w śniegu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dramat romantyczny • motto • geneza utworu • nastrój utworu • inscenizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnia, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud • tłumaczy, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem • opisuje milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnia, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego • wyjaśnia, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów cz. II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu • wskazuje związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i> 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.2.3 I.2.6 IV.8

				<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> • interpretuje motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira • opracowuje własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu 			
82. i 83. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 208–211 	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Mickiewicz, <i>Świtezianka</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> • ballada • narrator • świat przedstawiony • fantastyka • realizm • punkt kulminacyjny • nauka moralna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść utworu • określa rodzaj literacki utworu • ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator • omawia stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • wskazuje punkt kulminacyjny utworu • wyjaśnia, kim jest tytułowa <i>Świtezianka</i> • charakteryzuje bohaterów utworu • wyjaśnia sens nauki moralnej zawartej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i> 	2	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.2.7
84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 212–213 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • ballada – <i>Świtezianka</i> • dramat – <i>Dziady</i> cz. II 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
85. Miłość w obliczu śmierci	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 214–217 	<ul style="list-style-type: none"> • John Green, <i>Gwiazd naszych win</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • epika • narracja pierwszoosobowa • metafora 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj literacki utworu • wypowiada się na temat narracji w utworze • omawia treść fragmentów tekstu • omawia emocje bohaterów • analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie • charakteryzuje uczucie łączące bohaterów • interpretuje tytuł książki 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa środek artystyczny pojawiający się w wypowiedzi bohatera tekstu i ocenia trafność jego zastosowania • podejmuje dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.2.1 III.1.7 III.1.3 III.2.3

86. Wyzwania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 218–219	• Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór) (lektura obowiązkowa) • przykłady twórczości Małgorzaty Koniecznej	• aforyzm • ironia	• pisze pracę na zadany temat • wyraża swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu • wskazuje tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy • omawia grę słów w poszczególnych aforyzmach • interpretuje tytuł zbioru • ocenia aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca	• omawia twórczość Małgorzaty Koniecznej	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2.7
87. Natura ludzka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 220	• Jerzy Liebert, *** [<i>Uczę się ciebie, człowieku...</i>] (lektura obowiązkowa)	• liryka • podmiot liryczny • adresat liryczny	• omawia treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego utworu • omawia proces przedstawiony w wierszu • wskazuje emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnia, z czego one wynikają • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wiersza • interpretuje dwa ostatnie wersy utworu • wskazuje środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omawia ich funkcję	• odnosi wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i>	1	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11
88. i 89. Jak napisać rozprawkę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 221–224		• teza/hipoteza • argumenty/kontrargumenty • przykłady	• wymienia etapy pisania rozprawki • prezentuje schematy pisania rozprawki • zna i stosuje słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek • dopisuje wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki • formułuje argumenty do podanego zagadnienia • wybiera spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy • formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy	• samodzielnie formułuje temat rozprawki • zbiera argumenty, korzystając z różnych źródeł	2	III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5

				<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji • tworzy rozprawkę 			
90. Budowa słowotwórcza wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 225–228 		<ul style="list-style-type: none"> • wyraz podstawowy • wyraz pochodny • parafraza słowotwórcza • temat słowotwórczy • formant • oboczność 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne • tworzy wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych • wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych • wskazuje formant w wyrazie pochodnym • wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych • wskazuje oboczności w wyrazach 		1	II.1.2
91. Rodzaje formantów i ich funkcje	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 229–231 		<ul style="list-style-type: none"> • formant • przedrostek • przyrostek • wrostek • formant zerowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych wyrazach formanty i nazywa ich typy • buduje wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazuje wrostki • wymienia funkcje formantów • dzieli podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia • tworzy wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych 		1	II.1.2
92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 232–234 		<ul style="list-style-type: none"> • przedrostek • przyrostek 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> • omawia zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i> • omawia zasady pisowni przyrostka -<i>stwo</i> • uzupełnia wyrazy odpowiednimi przedrostkami • uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami • tworzy przymiotniki od podanych nazw miejscowości • uzupełnia podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami • uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami 		1	II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.3.3 II.4.1 II.4.3

				<ul style="list-style-type: none"> • przekształca podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni 		
93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo. Wyrazy pokrewne	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 235–236 		<ul style="list-style-type: none"> • wyrazy podzielne słotwórczo • wyrazy niepodzielne słotwórczo • rodzina wyrazów • rdzeń wyrazu • wyraz pokrewny • oboczność w rdzeniu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo • wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo • wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny • wskazuje rdzenie w podanych grupach wyrazów 	1	II.1.2
94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 237–240 		<ul style="list-style-type: none"> • głoska • litera 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zasady pisowni wyrazów z literami: ó, u, rz, ż, ch, h • uzupełnia tekst wyrazami z kłopotliwymi literami • wyjaśnia pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach • wskazuje nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter • tworzy tekst z kłopotliwymi literami 	1	podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1
95. Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i>, s. 241–243 		<ul style="list-style-type: none"> • wyraz podstawowy • wyraz złożony • złożenie • zrost • zestawienie 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje złożenia, zrosty i zestawienia • wskazuje wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia • tworzy złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów • wypisuje zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski • poprawnie wymawia i odmienia zrosty • tworzy tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami 	1	II.1.3 II.3.3
96. Pisownia przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • przymiotniki złożone: – zapisywane z 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje zasady tworzenia przymiotników złożonych • przyporządkowuje przymiotniki 	1	II.3.3 podstawa

złożonych	rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 244–245		łącznikiem – zapisywane łącznie	złożone do odpowiednich ilustracji • wyjaśnia znaczenie podanych przymiotników złożonych • przekształca zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone • tworzy przymiotniki złożone od podanych nazw własnych			programowa dla klas IV–VI: II.4.1
97. Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 246–250		• skróty • skrótowce: – literowce – głoskowce – sylabowce – mieszane	• definiuje skróty • omawia zasady skracania wyrazów • rozszyfrowuje podane skróty • zamienia w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty • poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen • wylicza rodzaje skrótowców • odnajduje skrótowce w tekście • referuje zasady zapisu skrótowców • referuje zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu • wyjaśnia, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić • wyjaśnia znaczenie skrótowców • zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami • omawia zasady stosowania skróconego zapisu		1	II.2.1 II.3.3
98. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 4. <i>Człowieczeństwo</i> , s. 251–256	• mapy myśli • Rudyard Kipling, <i>List do syna</i> • Krzysztof Gonerski, <i>Japońskie kino grozy</i> (fragmenty)	• romantyzm • sztuka romantyzmu • dramat • ballada • aforyzm • ironia • Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. II, <i>Świtezianka</i> • Jerzy Liebert, ***	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów		1	I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3

			<p>[<i>Uczę się ciebie, człowieku...</i>]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> • wyraz podstawowy • wyraz pochodny • parafraza • słowotwórcza • temat słowotwórczy • formant • typy formantów • funkcje formantów • rodzina wyrazów • wyrazy pokrewne • wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo • zrosty • złożenia • zestawienia • skróty i skrótowce • pisownia przymiotników złożonych • przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni • pisownia wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • rozprawka 				<p>II.2.1 II.2.2 II.3.3 II.4.1 II.4.3 III.1.2 III.1.5 III.2.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.4.1</p>
99. Dobro i zło	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 257 	<ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch, <i>Adam i Ewa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • grzech pierworodny • kompozycja • kolorystyka 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co widzi na obrazie • odnosi scenę na obrazie do opowieści biblijnej • opisuje kompozycję dzieła • wypowiada się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie • odnosi wizerunek kobiety do tradycji biblijnej • omawia funkcję kolorystyki dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu 	1	<p>I.2.3 I.2.6</p>

100. Pokusa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 258–261 	<ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Warda, <i>5 sekund do Io</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • świat wirtualny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • charakteryzuje bohaterów tekstu • opisuje świat wirtualny z punktu widzenia Miki • omawia rolę Iana w grze • wypowiada się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.9 I.1.11 III.1.7
101. Altruizm	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 262–264 	<ul style="list-style-type: none"> • Hanna Wieczorek, <i>Dziś Dzień Dobrych Uczynków. Altruizm mamy w genach?</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • tekst informacyjny • tekst publicystyczny • artykuł • fakt • opinia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • wylicza fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek • wskazuje fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych • wyjaśnia, czemu służy przedstawianie faktów i opinii • prezentuje kompozycję tekstu • omawia funkcję tytułu tekstu • wskazuje słowa kluczowe w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.2.1 I.2.2 I.2.4 I.2.5
102. Fatalna siła miłości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 265, 267–268 	<ul style="list-style-type: none"> • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa) • plakat zapowiadający inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • dramat • akty • sceny • siły nadprzyrodzone • wątek miłosny • miłość w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego • określa sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek • wyjaśnia rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • podaje różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz cytuje fragmenty utworu potwierdzające ten wybór • wyjaśnia, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę • tłumaczy, czym dla każdej z siostr jest miłość 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje plakat zapowiadający inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza • formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki • omawia nawiązania kulturowe obecne w utworze 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.2.7 III.1.2 III.1.6 III.1.7 IV.8

				<ul style="list-style-type: none"> • analizuje słowa i postępowanie obu sióstr • wskazuje zabiegi artystyczne w scenie I aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek • wymienia wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadaje im tytuły • analizuje losy wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Słowackiego i wyjaśnia, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe • przedstawia wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> • pisze wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury 			
103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 266	• Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • świat fantastyczny • bohaterowie fantastyczni • tragizm • sceny komiczne i tragiczne • dramat romantyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • wyjaśnia, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • wskazuje sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony • określa funkcję baśni i legend w dramacie • wskazuje po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnia, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnia, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu • wymienia cechy dramatu, które 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyśla alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisuje przykładowy plan tych wydarzeń 	1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.8

				wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i>			
104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 268	• Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	• akcja dramatu • miejsce akcji • władza • niemoralne postępowanie • natura ludzka • rzeczywistość nadprzyrodzona • wina i kara	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • omawia sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • przedstawia w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy • tłumaczy, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnia swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • wyjaśnia, jaką rolę w dramacie odgrywa złota korona Popielów i czego jest symbolem • podaje przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki • omawia zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • zestawia biblijną opowieść o Kainie i Abli z historią przedstawioną w dramacie Słowackiego • wyjaśnia, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawia na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice • formułuje na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • interpretuje sens słów Goplany o zemście natury 	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 III.1.2 III.1.6 III.1.7 III.2.2 IV.8

106. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 274–275	• mapa myśli	• utwór liryczny – <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> • tragedia (dramat) – <i>Balladyna</i>	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości		1	I.2.1 I.2.2 IV.7 IV.8
107. Mowa nienawiści	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 276–279	• Jan Stradowski, <i>Co się dzieje w głowie hejtera? Skąd się bierze mowa nienawiści</i> (fragmenty)	• hejt • hejter • ksenofobia • tekst popularnonaukowy • tekst naukowy	• omawia treść fragmentów artykułu • opracowuje profil hejtera na podstawie tekstu • analizuje kompozycję tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów • wskazuje cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu • wskazuje na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię	• podejmuje dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści	1	I.2.1 I.2.2 I.2.4 III.1.7
108. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 280–281		• etyka wypowiedzi • perswazja • manipulacja	• wymienia zasady etyki językowej • omawia sposoby naruszania etyki językowej • wymienia cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienia cechy wypowiedzi manipulacyjnej • wskazuje wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa • formułuje wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa • wyjaśnia, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi • wyjaśnia, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi • podaje przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych • formułuje tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny		1	II.3.1 III.1.9
109. Środki perswazji i manipulacji w	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> ,		• teksty reklamowe • reklamy komercyjne	• wymienia sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach • podaje przykłady sloganów	• podejmuje dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i>	1	III.1.8

tekstach reklamowych	rozdział 5. <i>Dobro i zło</i> , s. 282–285		<ul style="list-style-type: none"> • reklamy polityczne i społeczne • slogan reklamowy 	reklamowych <ul style="list-style-type: none"> • analizuje skuteczność wybranego sloganu reklamowego • analizuje funkcję gry słów w podanych sloganach • analizuje zabiegi perswazyjne i manipulacyjne zastosowane w podanych reklamach • formułuje slogany reklamowe 			
110. Jak przygotować przemówienie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 286–291 		<ul style="list-style-type: none"> • przemówienie • retoryka • środki retoryczne • komunikacja werbalna • komunikacja niewerbalna 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje etapy przygotowywania przemówienia • wymienia środki retoryczne • podaje przykłady użycia środków retorycznych • analizuje podane przemówienie • porównuje podane przemówienia i ocenia ich skuteczność • analizuje niewerbalne środki komunikacji • przygotowuje i wygłasza przemówienie 	1	III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1	
111. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 292–293 		<ul style="list-style-type: none"> • treść wyrazu • zakres znaczeniowy wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i> • podaje definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści • porządkuje wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym • dopisuje do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym • koryguje wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym 	1	II.2.6	
112. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 294–296 		<ul style="list-style-type: none"> • wyrazy bliskoznaczne (synonimy) • wyrazy przeciwstawne (antonimy) 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje podane wyrazy ich synonimami • podaje antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów 	1	II.2.3 II.2.4 podstawa programowa dla klas IV–	

			<ul style="list-style-type: none"> • wyrazy wieloznaczne • homonimy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • odróżnia homonimy od wyrazów wieloznacznych • podaje różne znaczenia wskazanych wyrazów 			VI: II.2.8
113. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 297–300 		<ul style="list-style-type: none"> • głoski: <ul style="list-style-type: none"> – samogłoski – spółgłoski – miękkie – twarde – dźwięczne – bezdźwięczne – ustne – nosowe • sylaba • akcent • intonacja 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podział głosek • podaje przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych • dzieli słowa na głoski i sylaby • wymienia funkcje głoski <i>i</i> • wskazuje funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach • prezentuje zasady akcentowania w języku polskim • odpowiednio akcentuje wyrazy 		1	II.1.7 II.4.3
114. Rozbieżności między mową a pismem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 301–303 		<ul style="list-style-type: none"> • upodobnienia fonetyczne • upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności: <ul style="list-style-type: none"> – udźwięcznienie – ubezdźwięcznienie • upodobnienia wsteczne • upodobnienia postępowe • upodobnienia wewnątrzwyrazowe • upodobnienia międzywyrazowe • utrata dźwięczności na końcu wyrazu • uproszczenia grup spółgłoskowych 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne • wskazuje upodobnienia fonetyczne • zaznacza strzałką kierunek upodobnienia • wskazuje różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów • uzasadnia różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów • wskazuje uproszczenia grup spółgłoskowych 		1	II.1.1 II.3.3

<p>115. Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 304–305 		<ul style="list-style-type: none"> • głoski nosowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> • uzupełnia podane zdania odpowiednimi formami wyrazów • poprawia błędy w podanym tekście • wyjaśnia zasady zapisu podanych wyrazów • korzysta ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów • tworzy tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i> 	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>II.3.3 II.4.3</p>
<p>116. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 5. <i>Dobro i zło</i>, s. 306–312 	<ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli • William Szekspir, <i>Makbet</i> (fragmenty) • Barbara Skarga, <i>Przeciw nienawiści</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • tragedia • tekst popularnonaukowy • tekst naukowy • artykuł • etyka wypowiedzi • perswazja • manipulacja • środki perswazji i manipulacji w reklamie • Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> • fonetyka • głoska • samogłoska • spółgłoska: <ul style="list-style-type: none"> – miękka i twarda – dźwięczna i bezdźwięczna • głoska ustna i nosowa • funkcje litery <i>i</i> • rozbieżności między mową a pismem • uproszczenie grupy 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstów 	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>I.1.2 I.1.7 I.1.10 I.1.11 I.2.1 I.2.2 I.2.4 II.1.1 II.1.7 II.2.3 II.3.1 II.3.3 II.4.3 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.3</p> <p>podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.8</p>

			<p>spółgłoskowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • upodobnienia pod względem dźwięczności: <ul style="list-style-type: none"> – wsteczne – postępowe – międzywyrazowe – udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie • sylaba • akcent i intonacja • synonimy • antonimy • wyrazy wieloznaczne • homonimy • pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> • przemówienie 				
117. Konflikty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 313 	<ul style="list-style-type: none"> • Laura James, <i>Spór</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • konflikt • kolorystyka obrazu • kompozycja obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, co widzi na obrazie • omawia gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie • interpretuje funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę • interpretuje funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci • interpretuje funkcję zegarka widocznego na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje i omawia inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów 	1	<p>I.2.3 I.2.6 I.2.7 III.1.7</p>
118. Sens wojny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 314–316 	<ul style="list-style-type: none"> • Sarah Crossan, <i>My dwie, my trzy, my cztery</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • narracja • wojna 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • określa rodzaj narracji • wypowiada się na temat bohaterów fragmentów tekstu • omawia dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke’a i pana Gaydona • odnosi temat wojny do sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje różne sposoby przedstawienia wojny w wybranych tekstach kultury 	1	<p>I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.2.7 III.2.1</p>

				<p>bohaterki utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny wyjaśnia znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona pisze przemówienie na zadany temat 			
119. Komizm charakterów	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 317–318, 320–321 	<ul style="list-style-type: none"> Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa) 	<ul style="list-style-type: none"> akt scena charakter komedia komizm 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu podaje przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem charakteryzuje stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi omawia zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnia, o czym ono świadczy uzasadnia stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I wymienia cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami) wyjaśnia, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi opisuje i interpretuje zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnia znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach rozważa, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała gromadzi informacje o Cześniku i Rejencie oraz porządkuje je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych porównuje Cześnika i Rejenta 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury 	1	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.5</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.9</p> <p>I.2.7</p> <p>II.2.2</p>
120.	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik 	<ul style="list-style-type: none"> Aleksander 	<ul style="list-style-type: none"> komizm: 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega komizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym skutkuje wyśmianie 	1	<p>I.1.1</p>

<p>Komizm i humor w <i>Zemście</i></p>	<p><i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 319–320</p>	<p>Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p>– sytuacyjny – postaci – językowy • karykatura • bohater • komik • satyryk • komediopisarz</p>	<p>sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady sprzeczności między tym, co mówią postaci utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnia, czemu służy ukazanie tych sprzeczności • wyjaśnia, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta • wymienia cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> • ocenia, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji • wyjaśnia, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika • bierze udział w przygotowaniu inscenizacji wybranych scen komicznych • wyjaśnia, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk • wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Fredry i współcześnie • pisze wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” 	<p>pewnych cech</p>		<p>I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.10 I.1.11 I.1.12 II.2.7 III.1.3 III.1.6 III.1.7 III.2.4</p>
<p>121. i 122. <i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie</p>	<p>• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 321</p>	<p>• Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa) • plakaty zapowiadające inscenizację <i>Zemsty</i></p>	<p>• czas i miejsce akcji • bohaterowie: – pierwszoplanowi – drugoplanowi – epizodyczni • wątek główny • wątki poboczne • tytuł</p>	<p>• szuka w utworze informacji dotyczących czasu i miejsca akcji oraz ocenia, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji • dzieli bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • wyjaśnia, jaką rolę odgrywają w</p>	<p>• wskazuje w utworze elementy kultury sarmackiej • zestawia treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</p>	<p>2</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • motto utworu • przesłanie utworu • humor 	<p>utworze bohaterowie epizodyczni</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • interpretuje tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnia, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> • tłumaczy, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków • sporządza katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu • ocenia, czy diagnoza Fredry jest ponadczasowa • wyjaśnia sens motto utworu • analizuje zakończenie <i>Zemsty</i> i wyjaśnia, jakie przesłanie ono niesie • wskazuje zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnia, na czym polega zawarty w nich humor • tłumaczy, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> • przygotowuje plakat teatralny zapowiadający szkolną inscenizację <i>Zemsty</i> 			<p>I.2.3 I.2.7 III.1.7</p>
123. Co już wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 324–325 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • komedia – <i>Zemsta</i> • bajka – <i>Koguty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	<p>I.2.1 I.2.2 IV.7</p>
124. Konfrontacja	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i>, rozdział 6. <i>Konflikty</i>, s. 326–328 	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca) 	<ul style="list-style-type: none"> • rozwód • bunt • powieść obyczajowa 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść fragmentów tekstu • charakteryzuje Alicję • omawia relacje pomiędzy Alicją a Klaudią • wyjaśnia przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji • porównuje reakcje bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje 	1	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 III.1.7</p>

125. Prostota	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 329–330	• Joanna Kulmowa, <i>Czy są proste kraje</i>	• liryka • podmiot liryczny • metafora • pytanie retoryczne	na zaistniałą sytuację • omawia treść wiersza • prezentuje relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> • omawia stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości • interpretuje metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> • omawia funkcję pytań w poznanym wierszu • formułuje przesłanie wiersza	• podejmuje dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty	1	I.1.1 I.1.8 I.1.9 III.1.7
126. Jak napisać recenzję?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 331–333		• recenzja • część informacyjna • część oceniająca	• wymienia elementy recenzji • odróżnia recenzję od sprawozdania • tworzy plan recenzji • selekcjonuje informacje przydatne przy pisaniu recenzji • ocenia poszczególne elementy recenzji • pisze recenzję wybranego filmu		1	III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.2.1
127. Różne odmiany polszczyzny	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 334–335		• nieoficjalna odmiana języka • oficjalna odmiana języka • kolokwializm • język ogólny • odmiany języka	• wymienia odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • prezentuje cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienia odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa • prezentuje cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnia tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu • wskazuje wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • dostosowuje tekst do sytuacji komunikacyjnej • wskazuje słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu		1	II.2.1 II.2.7 podstawa programowa dla klas IV–VI: II.2.2 II.2.3
128.	• podręcznik		• słownictwo o	• wymienia odmiany języka o		1	II.2.1

Słownictwo o ograniczonym zasięgu	<i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 336–337		ograniczonym zasięgu <ul style="list-style-type: none"> • środowiskowe odmiany języka • języki zawodowe • terytorialne odmiany języka: <ul style="list-style-type: none"> – dialekty – gwary • profesjonalizmy 	ograniczonym zasięgu <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje odmiany języka o ograniczonym zasięgu • przekształca tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym • rozpoznaje na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu • wskazuje w tekście elementy gwarowe 			
129. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafiśz	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 6. <i>Konflikty</i> , s. 338–344	• mapy myśli • Zbigniew Kuchowicz, <i>Obyczaje i postacie Polski szlacheckiej XVI – XVIII wieku</i> (fragmenty) • Nancy Horowitz Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (fragmenty) (lektura uzupełniająca)	• komedia • komizm: <ul style="list-style-type: none"> – sytuacyjny – postaci – językowy • Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> • Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> • różne odmiany polszczyzny: <ul style="list-style-type: none"> – oficjalna – nieoficjalna • kolokwializmy • język ogólnonarodowy • słownictwo o ograniczonym zasięgu <ul style="list-style-type: none"> • środowiskowe odmiany języka • terytorialne odmiany języka (dialekty i gwary) • języki zawodowe • recenzja 	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości		1	I.2.1 I.2.2 I.2.4

Autorka: Magdalena Lotterhoff